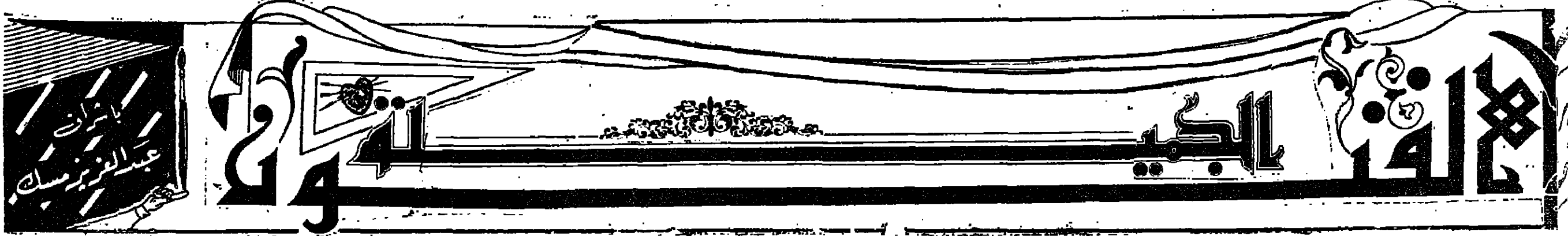


١ - استنادا الى صلاحياتي بموجب
والقوى والهيئة رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦
مجلس التنظيم الأعلى ، اعلان بهذا
تعليم - مودعين « نعلين وثمنا » .
٢ - يبري مفول الامام الزكي الحسين
خمس عشرة يوما من اطلاقه في الجريد
٣ - الامام والفرس المرفقة
بيت ايل وكذلك في مكتب دائرة التنظيم
الاجتماعية بين الساعات ١٤ ١٠ ١٩

جهاد الخازن

קראומוי בנא-לעווי

تأليف: شمس الملک سیفی / ترجمہ: مسٹر صدرا



فرقة رضا .. مدرسة للفن الشعبي

مشكلتنا عدم وجود المسرح .. ونحن نبحث عن الأفضل

كل ربيع تخرج فرقة رضا للفنون الشعبية من بيتها الشتوي وتتفتح أزهارها .. وتمارس عطائها الخلاق مع جماهيرها ، وبالذات الأثري واللاهوتية الكون بالنسبة لفرقة رضا ليست استرخاء بل هي إعداد شاق وإبتكار وتجديد أذ خلاها فرقة رقصاتها ولوحاتها الجديدة ، تهديا لتقديمها في موسم قادم ولقد لعبت فرقة رضا دورا فريدا في الحياة الفنية ربع القرن الأخير محاولة تقنين الرقصات الفولكلورية ثم إعادة تصورها بملامح الحضارية التي أحيوها وعشقتها

تكونت فرقة رضا للفنون الشعبية عام ١٩٥٨ لتؤكد أن ضرورة حضارية إلى جانب تعبيرا إنسانيا مارسه به منذ طفولتها الأولى وراء الفرقة شاب فنان اخترع لوحاته بالحركة التعبيرية طلة المؤثرة هو محمود رضا ، ومسمى الفرقة الذي يقول : البداية كانت في أعقاب .. بالمالية الثانية ، ما بين ١٩٦٠ و ١٩٦٨ ، عندما عمل مع فرقة أجنبية للرقص ، وسالت نفسي لماذا لا لنا فرقة للرقص في مصر ؟

ت أن تكون لنا فرقة ، كان رصحا ، وكان تنفيذ أصعب ثرت كثيرا فيما يجب أن تقدمه للناس ، هل تقدم من البالية جعلها فرقة للرقص الغربي نحن كثر في حاجة إلى س الغريب وإذا جعلناها فرقة فهاذا يكون مستوانا إذا فرقة البالية المربعة في واختارت الفولكلور ، كنت أن التربة الشعبية غنية أن الفن الشعبي الذي تحمله في سانيها منذ آلاف السنين بدون أن خرج أحد كما أدركت أنني طبع انفراد بهذا الفن في العالم بل مكانة بارزة لا يستطيع ستي فيها أحد ، وناقشت

كرة جمع أخي علي رضا ومع يكون حسن غيمي والد زوجتي ، كثر فريدي ، وكان رجلا متفتحاً ك الصبي الإيجابي ، وتكونت فرقة عام ١٩٥٨ وكان الحضور قناع والأمر هو طريقتنا ، أنا من الصغر ، لم يستطع أحد لتجربة حتى تعلم منه ، كان يق شانا فالتجارب الفنية التي أ بها لم نأخذها من أحد ، ناعا من الشعب وحياتنا وكنا إلى الأجيال المقبلة ونسأل : سترانا ، وبهذا مستحكم على لنا : —

بأيا حسن — ونضيف فريدي غيمي — أقة الشعبية الأولى في قتالة : — قد واجه بابا حسن نهديدا سل من عمله كاستاذ في كلية نسة لانه صرح لابنته بالرقص ، انتاح العرض الأول للفرقة كن هناك سيدات في الصالة ، ن ملية بالرجال ، الذين ظنوا متوجهون إلى نوع جديد من

يرد محمود : عندما رقصات تومية لكل محافظة ، وأستمتع مساحة مصر وكثرة السكان كانت من اسباب عدم وجود رقصات تومية واحدة كما الحال في سورية ولبنان مثلا ، ففي محافظات السواحل هناك رقص (البوطية) وفي الصعيد هناك التطليب ، وفي الوجه البحري الرقص البلدي .

ما رأيك في (الرقص البلدي) ؟ — ترد فريدي : الفن سواء كان ندنا ام موسيقى او دراما او رقصا هو تعبيري ، وليس ذنب الشعر أن كان شاعر قال شعرا بذيئيا ، وكذلك لا يعيب الرقص البلدي إذا أساءت الراقصة إليه وقدمته بشكل غايط ، العيب هنا ليس في الشعر أو الرقص ولكن في الشاعر أو الراقصة .

من هو جمهورك الحقيقي الذي تقدم إليه غنك ، وهل تعتقد أنك بتقديم عروضك في القاهرة والإسكندرية فقط تؤدي الفرقة رسالتها ؟ — يرد محمود : أن جمهوري هو

الكباريات ولا يجب عليهم أن يصطحبوا أزواجهم أو بناتهم اليها ، ونحن توفر العصر النسائي في الصالة أدركنا أننا نجحنا ووصلنا إلى عقول الناس وتلوبهم . ويقول محمود رضا : كان الرقص فضيحة .. وكان صعبا أن تأتي فرقة لطلب انضمامها إلى هذا الجو الخلاق الذي لا يرضى عنه الجميع . لقد كنا نوما من العار .

بعد هذه السنوات ، لماذا لا توجد في مصر رقصه ترقصها في أعيادها وفي أفراسها كما الحال في رقصه البكية مثلا : —



من الفن لم يكن موجودا من قبل بجزيرة نبطية ، فالتري التي تكونت بكتام بوجه هذه البكيات لها وجدت النموذج الذي تعلم منه ، تلك كانت رسالتي وعلى الأجيال القادمة أن تنشئ فرقة في كل الأقاليم .

ما هي مشكلات الفرقة ؟ — يقول محمود : عدم وجود مسرح خاص بالفرقة يمثل المشكلة الأولى : فمصر أم كلثوم (البالون) ومسرح محمد عبد الوهاب في الإسكندرية ملك للسفارات الأجنبية وسوف يلغيان لكي تستغلها تلك السفارات التي تملكها غارسن تقدم عروضنا وهذه المشكلة تواجه غيرنا من الفرق حيث تقدم بعض الفرق عروضها وهي مهددة بالظفر من مسارحها التي يريده أصحابها استغلالها استغلالا أكبر ربحا وفائدة ، أضف إلى ذلك تبعية الفن الاداري للحكومة تظلم في مشكلات لا حدود لها ، فضلا عن أن الكادر الخالص (الوظيفي) للفنان ، لا يعطيه حقه ولا يعكس لخطية نتائجه .

أفضل رقصه بالنسبة اليك ؟ — انها رقصه المعاصي — التي رقصتها خمسة عشرة مرة متواصلة واخذت مني جهدا في أعدادها ودراسة طويلا في مختلف مناطق الصعيد لرقصة (التحقيق) حتى تعلمتها تماما وقدمتها بالشكل الذي راه الناس .

فرقة رضا قدمت عروضها في عادت البيلة مارلين جوير الى سابقة مجدها الفني بقتاسها بطولة الحب العاري مع جان ميشال غولون : من أخرج ياتيك بيلون الذي سيعرف طريقه قريبا إلى الشاشة وخلال العمل في الفيلم المذكور وبخلت مارلين مجهودات خارقة من أجل تقديم شخصية كليل المرأة التي طرح الفيلم قضيتها والتي كانت تحت وطأة المرض وما يترتب على ذلك من عيجان وثورة ومقدان أمل ، لكنها تظل تصارع لأن التوجه العام للفيلم هو الأمل وفي النهاية تستسلم كليل لمرضها

في النهاية تستسلم كليل لمرضها وكان شديد الوباء بالموسيقى ومجيدا للفرق على الفول ، وقد وضع تحت امره هايند ونصرته كل ما يحتاج من مصادر فنية قيمة . وقد افاد هايند كثيرا من الميزة التي حقى بها خلال اقامته في القصر وشاع جوده الفنية التي اكتسبه شهرة عالية بالسرعة الخاطفة ، فقد طبعته الخاتمة في باريس واستمراد فيينا في عام ١٩٨٠ كتب ست سمفونيات كبرى وقدمها إلى الملح الأولي في باريس . تعاقد مع أحد المسرح في لندن . وكانت أكثرنا على حد وصفها اند جزيرة لاخاني خلوها من أي فنان قومي ، وعلى الحناوة الهائلة فيها ولكنه ما لبث أن عاد إلى وطنه . وفي عودته ثانية إلى لندن عام ١٩٧٤ أصبح موضع احترام الجميع من القصر الملكي والشعب الانكليزي . ثم عاد إلى ميينا عمام ١٩٧٥ لم متابعة أعماله في التحليل والنقدية . وقد فرغ من تاليف مخطوطة (الخليفة) عام ١٩٧٦ (والفصول) عام ١٨٠٢ (لوحا من نوع الاورتوريو) . وعاش محوطا بالتقدير والاحترام إلى أن بدأ الضعف ينشب في مخالبه فتلقت تراه وتوفي في ٢١ أيار عام ١٨٠٦ م .

وعد من أجل الحان هايند كل من (أيات اليسوع السبع) وهي التي حولها نيا بعد للفناء الجوق مع المرافقة الآلية كما جعل منها رباعية وثرة أيضا ، ومقطوعة الاورتوريو (الخليفة) (الفصول) ونصير الأولى معرضا للصور الطبيعية يمثل فيها التور والرياح والأمواج والأهال المنقطة وخلف الضباب ، كما نصير الثانية لشدة الطبيعة ونجده الخلق .

«ورطة»

عمر الشريف
عمر الشريف ، النجم المصري الذي تكرر لعروبه عندما عمل في النظم الصهيوني «أشانتين» وأساء إلى العرب عن سابق قصد وإصرار واقع في ورطة هذه الأيام ..



فبو كان قد تقدم بطلب مكتوب المقابلة العربية يطلب فيه رفع الحظر عنه جديدا استعدادا للتعامل مع الأوساط الفنية العربية بمسرح يخدم قضية العرب . قبل أيام ، تلقى ميشال شلويوب الذي أصبح اسمه عمر الشريف نيا بعد ، عرضا من شركة إنتاج أميركية صهيونية ليلعب دورا بارزا في فيلم «غولدا» الذي يحكي قصة حياة غولدا مير وتقوم ببطولته العجوز أنغريد بيرغمان الفيلم سيصور في إسرائيل وعمر ما زال يدرس العرض ..

مشهد مسرحي

اطلع يا فار

بقلم : عفيف شليوط

— غرفة نوم ، المكان غير منظم ، ويبدو أن بناء الفرقة قديم . يمكن أرباب الشقاق في جدران الفرقة ، ترسم حفرة لفار في إحدى زوايا الفرقة ، شرط أن يكون بارزا ، وعلى مرأى من المتأهدين . —

— يدخل فجأة «أبو الزنك» يحمل عصا ويطارده فار ويصرخ — أبو الزنك : وقف .. وقف يا فار يا خبيث . ولك أن كنت رجل ما تهرب .

— يستمر «أبو الزنك» في مطاردته لفار . أبو الزنك (بانتاج حفرة الفار) : اطلع .. اطلع ولا تورطني في مشاكل . أي بسدي أنهم ، هذا البيت ، إلى ولا لك .. فترة

(صمت يعني أن خليك نام ما بنمفني في الليل ؟ يا أخي اطلع ومنافوس .. أي ممكن تلاقي حل ... فترة صمت) .. أي تعرف أنك بليد وما في عنك ضمير .. ولك ما بطلع منيح ، بشقير في هذه الجورة يكون أحسن .. وما تحكي معي بالمرة .. فاهم .. أنا ما بدي أحكي معك .. (بتجهد)

أبو الزنك إلى زاوية أخرى من المسرح .. (للجمهور) بصرنوا يا جماعة ، والله ما بقدر على فرقة ، والله اشتقتك .. (بتجهد نحو الخفزة) .. (لفار) ، أنا غلطت بحق أنا مسامحك واعذري لاني مرتحت في وجهك — يدخل أثناء ذلك جاره «عريس» — عريس : شو سارك يا جارتا ، مع

مع معلم الموسيقى حمد سلام من طمرة

عن التعليم الموسيقي في مدارس طمرة

بقلم : المتوب الفني

ياسين زيداني (جيتار) وكل هؤلاء من طمرة . — جازا عن النشاطات خصاصج المحرقة : — في المركز الجماهيري في طمرة دورة تقام كل سنة للعرف على العمود ، يخبرها الأستاذ وأصف غطاس بالوسيقى تكون بعيدة عن غرف التدريس العام حتى نأخذ حريتنا في قضية الانشاد والمزف وسماح الموسيقى العربية والعالمية

«تدريس موضوع الموسيقى في مدارسنا يكاد يكون نادرا فإذا كان هناك أي نقص فهو يتعلق فقط في الأدوات والمعدات» هذا القول خرج من أفواه «أبي» وهو مدرس في المدارس العربية . وهذا ما استل به حديث السيد حمد سلام معلم الموسيقى في مدرسة «ج» في طمرة . «أ» يدرس معلم الموسيقى وأصف غطاس ، ويضيف السيد حمد : — أنا لا بد لي من أن أشير إلى أن مناخ الموسيقى تغلي المناسبات اللاتي لطلابنا في المدارس العربية وهي لا شك مفيدة وناجحة . وعن النشاطات الموسيقية في طمرة يقول السيد حمد : — في كل سنة تقام مهرجانات للموسيقى المدرسية فشارك فيها مدارسنا العربية مع المدارس اليهودية . وتقال العجايب من قبل الفتيان والمسؤولين في القطاع العربي واليهودي . ولا شك في أن مستوانا اللاتي هذا يرجع إلى المواهب الكامنة في طملانا . وعن اللاتي الموسيقية التي تستعمل في المدارس يقول : — نتم أولا بضغط الإيقاع ولذا غلبنا أنواع مختلفة من اللاتي الإيقاع كالطبلية والرق والالات الإيقاعية الخشبية والمعدنية ، كالملوك والصنج . لدينا أيضا آلات نافخة كالناي والمولوفكا ، اللاتان اللتان يستعملهما الأولاد الموهوبون الذين لديهم الرغبة الفنية .

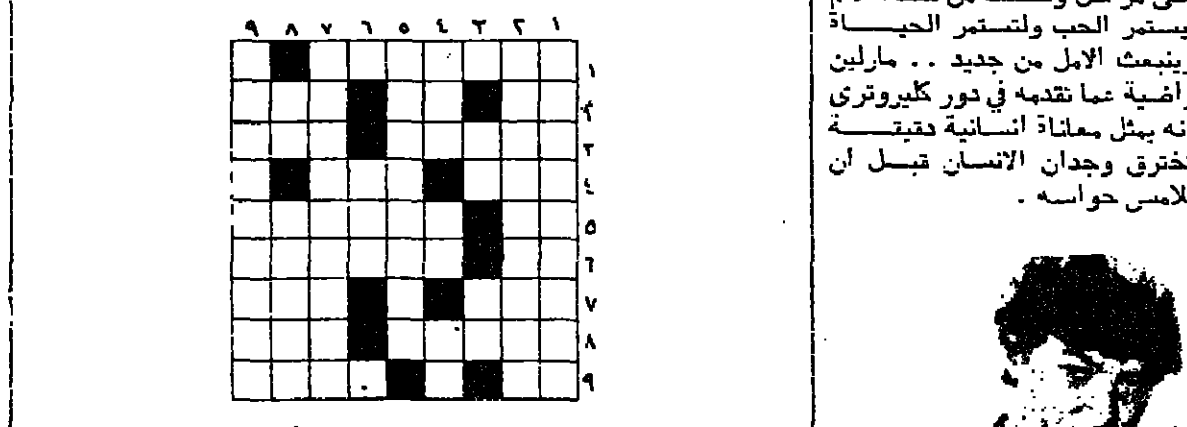


يقام مهرجان للفناء العربي للصفار . وعن الاناشيد : حل لديك من جديد ؟ — أنني اكتب الحان اناشيد مدرسية لطلابنا المعلمين الشعراء مثل الأستاذ علي زيداني والمرحوم الشاعر ابراهيم بجوت . والشاعر جورج نجيب خليل . وغيرهم أيضا لي عدد من الأغنيات تداع في الراديو والتلفزيون .

هناك الكثير من المواهب التي برزت في الماضي بعد أن تعلم أصحابها في المدارس مثل : سير (غناء) كرم دياب (غناء) خليل عواد (غناء) محمد أبو مزر (عود) مهنا دياب (كلان) غازي

الكلمات المتقاطعة

اعداد : جبرا عزيز — رام الله



- أقبا :
١- مخرج عالمي راحل
٢- أنت بالاجنبية — متشابهان
٣- محب
٤- غنية — تقال على الهاتف
٥- بير — نعم
٦- شركة بتزول عالمية (معكوسة) — الحاجز
٧- متشابهان — اجفان
٨- حرف — من الأرابين
٩- فاقدا الأوبين — من اقارب (معكوسة)
١٠- دق — بجوبة
- عويديا :
١- مثلة مالية راحلة
٢- مخرج مصري
٣- متشابهان — جدها في فتوق
٤- فظ الطابع — متشابهان — من المتأيسين
٥- رياضة شعبية
٦- بيت
٧- مخرج مصري
٨- فك — وفاة (معكوسة)
٩- شاعر عربي قديم

فيلم جديد ..

عادت البيلة مارلين جوير الى سابقة مجدها الفني بقتاسها بطولة الحب العاري مع جان ميشال غولون : من أخرج ياتيك بيلون الذي سيعرف طريقه قريبا إلى الشاشة وخلال العمل في الفيلم المذكور وبخلت مارلين مجهودات خارقة من أجل تقديم شخصية كليل المرأة التي طرح الفيلم قضيتها والتي كانت تحت وطأة المرض وما يترتب على ذلك من عيجان وثورة ومقدان أمل ، لكنها تظل تصارع لأن التوجه العام للفيلم هو الأمل وفي النهاية تستسلم كليل لمرضها



سن أساطين الموسيقيين العالمين

تقديم : مزيد حسن صالح — يركا

الفر واللب إلى أخيه الأمير نيقولاي وكان شديد الوباء بالموسيقى ومجيدا للفرق على الفول ، وقد وضع تحت امره هايند ونصرته كل ما يحتاج من مصادر فنية قيمة . وقد افاد هايند كثيرا من الميزة التي حقى بها خلال اقامته في القصر وشاع جوده الفنية التي اكتسبه شهرة عالية بالسرعة الخاطفة ، فقد طبعته الخاتمة في باريس واستمراد فيينا في عام ١٩٨٠ كتب ست سمفونيات كبرى وقدمها إلى الملح الأولي في باريس . تعاقد مع أحد المسرح في لندن . وكانت أكثرنا على حد وصفها اند جزيرة لاخاني خلوها من أي فنان قومي ، وعلى الحناوة الهائلة فيها ولكنه ما لبث أن عاد إلى وطنه . وفي عودته ثانية إلى لندن عام ١٩٧٤ أصبح موضع احترام الجميع من القصر الملكي والشعب الانكليزي . ثم عاد إلى ميينا عمام ١٩٧٥ لم متابعة أعماله في التحليل والنقدية . وقد فرغ من تاليف مخطوطة (الخليفة) عام ١٩٧٦ (والفصول) عام ١٨٠٢ (لوحا من نوع الاورتوريو) . وعاش محوطا بالتقدير والاحترام إلى أن بدأ الضعف ينشب في مخالبه فتلقت تراه وتوفي في ٢١ أيار عام ١٨٠٦ م .

في النهاية تستسلم كليل لمرضها وكان شديد الوباء بالموسيقى ومجيدا للفرق على الفول ، وقد وضع تحت امره هايند ونصرته كل ما يحتاج من مصادر فنية قيمة . وقد افاد هايند كثيرا من الميزة التي حقى بها خلال اقامته في القصر وشاع جوده الفنية التي اكتسبه شهرة عالية بالسرعة الخاطفة ، فقد طبعته الخاتمة في باريس واستمراد فيينا في عام ١٩٨٠ كتب ست سمفونيات كبرى وقدمها إلى الملح الأولي في باريس . تعاقد مع أحد المسرح في لندن . وكانت أكثرنا على حد وصفها اند جزيرة لاخاني خلوها من أي فنان قومي ، وعلى الحناوة الهائلة فيها ولكنه ما لبث أن عاد إلى وطنه . وفي عودته ثانية إلى لندن عام ١٩٧٤ أصبح موضع احترام الجميع من القصر الملكي والشعب الانكليزي . ثم عاد إلى ميينا عمام ١٩٧٥ لم متابعة أعماله في التحليل والنقدية . وقد فرغ من تاليف مخطوطة (الخليفة) عام ١٩٧٦ (والفصول) عام ١٨٠٢ (لوحا من نوع الاورتوريو) . وعاش محوطا بالتقدير والاحترام إلى أن بدأ الضعف ينشب في مخالبه فتلقت تراه وتوفي في ٢١ أيار عام ١٨٠٦ م .

وعد من أجل الحان هايند كل من (أيات اليسوع السبع) وهي التي حولها نيا بعد للفناء الجوق مع المرافقة الآلية كما جعل منها رباعية وثرة أيضا ، ومقطوعة الاورتوريو (الخليفة) (الفصول) ونصير الأولى معرضا للصور الطبيعية يمثل فيها التور والرياح والأمواج والأهال المنقطة وخلف الضباب ، كما نصير الثانية لشدة الطبيعة ونجده الخلق .

واحد فقط يسىء للجميع

انتحر ۰۰ و
السبب زوجته

SECRET

يَحْسِبُونَ أَنَّهُم الرَّاكِبُونَ !

ويحسبون انهم هم الرابحون !

الزرق تظل صياها ممتلئة حتى يكون انقلابه



مقلم : أمیر شہناز

کامنات خضراء

عام ١٩٨١ .. عام الطفل المعاق

بقلم : علي الظاهر زيداني

س النجباء

نزوده بالكتب القليلة الموجودة في مكتبة المدرسة .. فهل هذا يكفي .. اعتقد انه يجب ان يكون عنده من يهتم بمثل هذا الطالب ومن هو متخصص للاخذ بأيدي هؤلاء .. مجتمعنا بحاجة لهم .. ولحسن حظنا علمت مؤخرا انه يوجد هناك نادي للموهوبين في الناصرة ولا شك ان هذا النادي مكان مناسب لرعاية أطفالنا .. والى ان اזור هذا النادي نتعرف على المسؤولين والعاملين فيه انصك يا عزيزي ان تسارع وتستبق، لضمك اليك الى هذا

الاندي اذا كان يستحق .. واعلم
ان المعلم كالباب يفضّل ان يكون
تلميذه احسن حالا منه .. ويذكر
فانه يستحق بحجارة لقب رسول
الوحيد الذي يقبل راضيا ان
يكون غيره احسن منه حالا ..

أكبر تعويض - - لاطلقة

جوهانسبرغ - صدر في جوهانسبرغ قضية طلاق استوفى نظرها أربعة أحكام لم يسبق له مثيل في تاريخ المحاكم في جنوب أفريقيا .

وقد حملت الزوجة السابقة لجو

شليسنجر رجل الصناعة اللويزيانية
تقريباً يعتبر رقماً قياسياً - ٢٤
راند - حوالي ١٦٤ مليون فورك نقداً
من بينها ١١٠ مليون راند نقداً -
١١ مليون فورك فرنسي . وقد صدر
اتاح لها أيضا الاحتفاظ بجميع مجرمها
واختلفت مع شليسنجر ٥٥ سنة
وهي من اصل ايطالي امريكي والتي
قد تزوجت في ١٩٦٦ من رجل الصناعة
بنصرها فانتهت طبقاً من المهرنونة
الاسباجيني وكلسا من البليز وبروكت
الذين بمبتليسون محاكمة الجوركي
حصل على الشهرة في قضية طلاق تج
السبينا الليركية في مارين .

هو ذا يبلغ القتاب أوجهه واقصاه ،
 ويتسارع الضحك الى منتهاه ، ويوشك
 الناس أن يحرمو اليلاء يصيب أجسادهم ،
 فيمحو عنهم — بالقرعة — ظاهيا .. فلا
 يبقى إلا انفسهم : تنجرب الفت والهوان
 ليلى نهار ، تطويها ظلمات اليباس والعبت
 والسؤال الرابح المجنون : الى متى ؟
 والى اين نساى ؟

ما لكم ؟ اليس هذا ما ارسلتم : ان توفل اجسامكم في رفاة الميش ، وقد فتحت عليها ابواب كل شيء فلا حاجة ولا اضطراب ؟
وتحسبوننا رافة ورحمة ؟ بل هذا اوان خروج الانفس رافة بالالم ، منبوذت بالمراء

● بعد الفاء عقوبة الإعدام في فرنسا ، يجري البحث الآن لإلغاء عقوبة الحبس المقتدر ..

● وفي ألمانيا يعمل الطبيب (مارتن هنتز) كل صباح من سجنه الى عيادته ، حيث يمارس مهنته حتى المساء ، رغم انه محكوم بالسجن ثلاث سنوات ، لانه تسبب في وفاة ثلاثة من مرضاه !

● وفي بريطانيا يطالب كثير من العلماء النفساء بالغاء العقوبات ، أو تخفيفها الى أبعد مدى مستطاع ، لأن معظم جرائم النهور والخامرة والطبى راجعة في رأيهم الى عوامل وراثية و «انزيمات» معينة فسي المسخ ! .

● وفي أمريكا ، جاء في كتاب صدر حديثا بعنوان «الذكورات سجين» أن كثيرا من السجناء هناك يقضون معظم لياليهم مع عشيقاتهم ، ويتناولون طعامهم القليل في مطاعمهم المفضلة ، مقابل رشوة بسيطة

● «رونالد بيفسي» الذي سرق في لندن ما مقداره ثلثون مليون مارك ثم هرب إلى البرازيل ، يقول في مقابلة التي نالت رواجاً واسعاً ، «لقد كان ما جمعته من القذالات الضخمة التي أجرت معي حول السرقة ، ما حدا بي إلى أن أبحث عليه من السرقة ذاتها !»

عزیزی فلان :
الدهش اسما

وهذا القول يا عزيزي لا يبطل قولهم الاجتهاد أساس النجاس ، لكن الدهش من غرائب الحياة وعجائبها هو الدافع الحقيقي للبحث وطلب المعرفة .. فالدesh هو اساس للنجاس الطبيعي اما الاجتهاد (فاساس الزجاء بالقوة)

والمجاهدين من أجل سبلح يسوع بالزور ، فلماذا لم يتوفر الأول كان لا بد من اللجوء للالاسم الثاني الذي هو الاجتهاد . ولكن الاجتهاد امر نسبي وكذلك الدهش ، فانكر انني كنت اقرا في اليوم مدة ساعة او ساعتين في اليوم وكتابا او كتابين في الشهر ، ويقولون غبي انني مجتهد وان

غيري فكي ولكن ينقصه الاجتهاد،
وبالتالي صدقتي يا عزيزي ان
الاجتهاد نفع ولم ينفع النكاء ..
والله اعلم ..

ومن باب الدهش الذي هو
اساس النجاح ما لاحظته على احد
تلاميذي الذي يقرأ في اليوم مجلدا

كاملًا من إحدى الموسوعات ويبي
كل ما له قيمة وما فيه فائدة
ويجيب على ما نلاحظه حولنا من
حركات وعادات وأحوال الطير
والحيوان والإنسان والأشياء ،

المستقبل

ان موعد دفع رسوم

(بفتح الدال) نشر نشرين
ان لم تدفع الرسوم خلا
هذا الانذار يجوز للمؤسس

وفقاً للمادة ١٧٩ « ١ » —
(نص جديد) لسنة ٥٧٢٨ -

كافات فرنسية - جزائرية أن الوثائق التاريخية

الجزائر مجموعة العمل الفرنسية الجزائرية للبحث
عادة الارتشاق الفرنسي حول الجزائر في عهد الاستعمار
نظمي الفترة التي تقراوح بين ١٨٢٠ و ١٩٢٠ وتبرز
و موجود حاليا في مدينة ايكس ان بروفانس . وقد اثار
ه تبارك مختلفه من
ضد الحكومة الفرنسية

هذا الأديف -
تشكيل هذه المجموعة
لجان مشتركة أخرى
ألمة والبحرية ، مسألة
الإن انشعابي -
الدية والضرائب -
شاملات الفرنسيين في
سبيل افراسية

خيرا من الارادة الطبية المستوية
 خارجية الجزائر
 تكونت من ١٦٨
 برضون قد حققوا
 مؤثرة الى حد ما
 البري كعب الرئيسي
 جيسكار ديستان
 والنفقة والاتصال
 اذ لم يصاد
 هذه الاثبات

والأرشيف ذات سيادة وهو امتلاك للأرشيف الذي في البلاد ولا يمكن تسليمه لدولة أخرى وكذلك هذا الأرشيف سياسي يمكن يؤدي نشر محتوياته إلى تعريض مياه بعض الأشخاص للخطر

منسج أصلياً ما صور
وقد رد على أسئلة النوا
السيد شائد ناغور الوزير الملو
المكاف بالشؤون الأوروبية
السيد رئيس الوزراء خلا :
السئلة حساسة ولكننا نرى
تفاهولاً بروح جديد يقوم على
مبادلة . وعلينا أن نتمم بحسب

والذي كان يطمح إلى أن يملك
الجزائر ما بين الثلاث إلى الأربعة
ملايين من المشرق وأفريقيا
وقد ادعت على فرنسا
بأنها موجودة الآن في
شمال الجزائر في مدينة إكس
س حيث تبلى عشرين
سنة تصنيها .

المواد الإليف مختلفة
تتشكل على وثائق
أدنية وكذلك وثائق
مجلات المبيعات
مبوبة. بقاء هذه
(...) وثائق في مجال
تطبيقات التي أرسلها
الصحاف والشؤون

أو عن طريق الميكروفيتم الأولي التي تهم الجراثيم بالدرجة الأولى ويجب كذلك إضاح أن كان نسخ إعادة النسخ الأصلية كما تط الجراثيم أن تعطي صوب عنها تقول ترنسا .

كذلك فقد أدرع باحثون فرنسيون أن خلايا من خفيش

تراث جزائري
الجزائر دوما الى انها
التوة استعمارية
ان يعاد اليها ما تصفه
"تراث جزائري"
مؤرخا السيد محمد
مير المرتضى الوطيسي
لا يصف: عن شعبي

الوثائق بشكل ينسجم مع
هؤلاء الأشخاص . وقد اوضح
محاضر وزارة الخارجية
في ظل الحكومة الجديدة انه
ستعقد لقاءات جديدة
الجزائريين في ظل مثل هذه الروايات
عن (الوومندا) الفرنسيين
في مؤتمر صحفي عقد

**علاقات في حبيبة
الحيوان بطهران**

دخل علي زيربوي الى حبيبة الحيوان في طهران لتابعي هو نفسه موضوعه-
لشاهدة ان طوله ٢٢ سنتيمتر و
١٤ كيلو غراما و شعر طويل و
ضخمة) مرصت عليه اذرة الحبيبة
و بعد ان اذرت الحبيبة

دورا في اليوم لحقول الحبوب يبرج
الناس ولكه طلب من المدينة أن تقدر
نوق تلك وجبة غذاء تكون من ٤ كيلو
لحم ٤ ١ كيلو فواكه .

انذار ×

للمؤمن غير الاجير

٢٠٪ . إذا الإنذار ، يجوز للمؤسسة أن تزيده
تفقد رسوم التأمين في مواعيدها يضمن حقوقك عن
مؤسسة التأمين الوطني

للمادة ١٧٩ « ١ » من قانون التأمين الوطني
س. جديد (لسنة ٥٧٢٨ — ١٩٦٨

